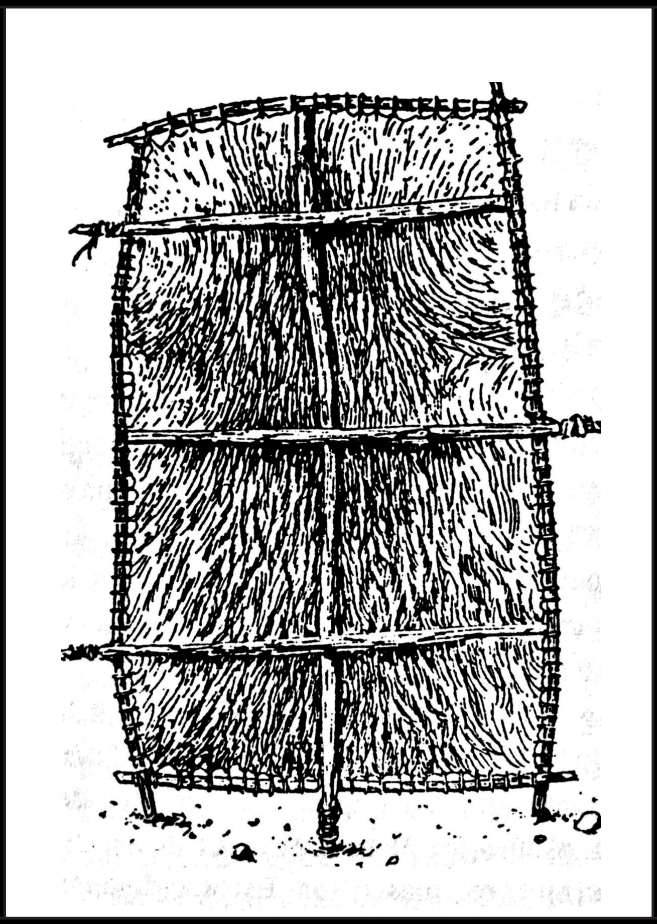
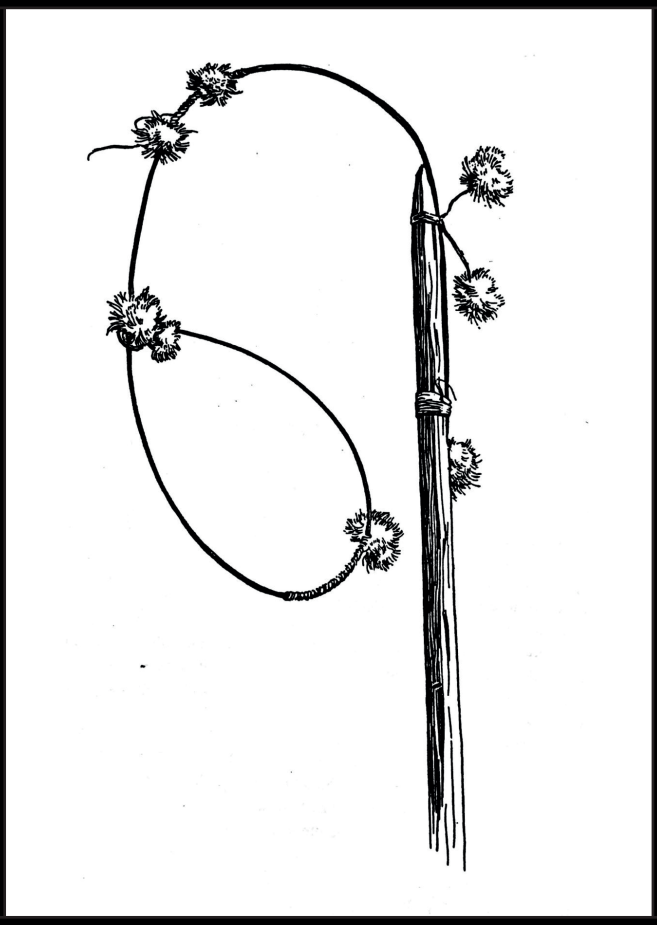


Bastidor para secar y curtir pieles de lobo marino o nutria

"Eso lo estiraban y después lo dejaban arriba del campamento al calor, adentro adentro si, con fuego si. Lo dejaba así parao todo en paré y ahí tenía que estar varios días, un mes esperando que seque todo el cuero, así lo manejaban" (G. Paterito, 2019).
"Usaban piel de lobo marino para cubrir el campamento "(…) con ese se cubría, lo dejaba secar varios días, por eso aguantaba harto. Tenía que sacar cuero, después secarlo, estirarlo, cuando estaba seco quedaba duro bien, seco seco, recién lo sacaba y ahí lo cambiaba cuero que ya no sirve porque gotea, por un cuero de lobo" (G. Paterito, 2019).

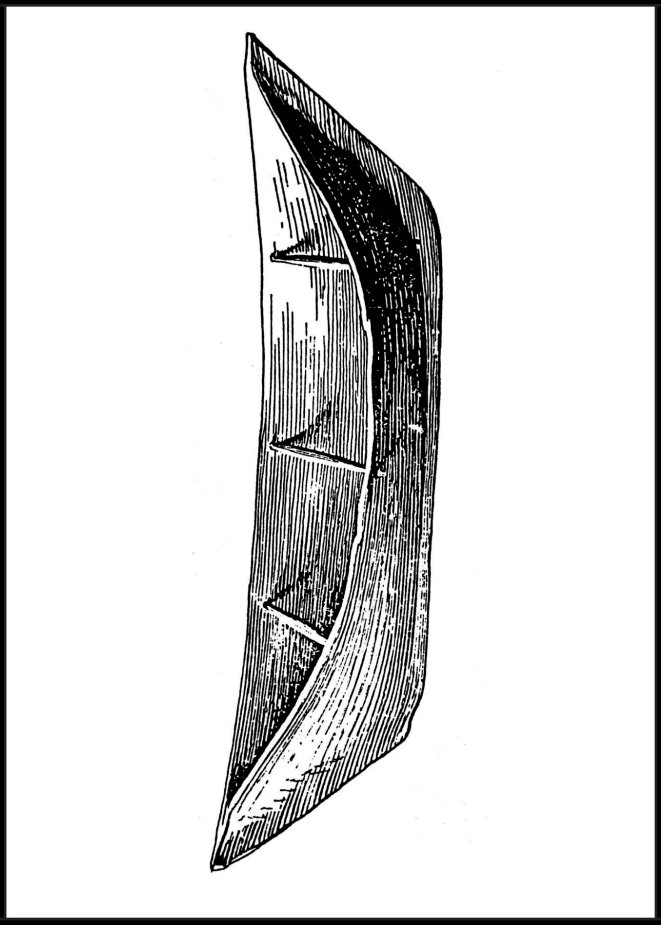
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG



Trampa de lazo

La trampa de lazo era un instrumento especial que se utilizaba para atrapar aves como cormoranes y gansos y aves que habitaban en las zonas de los canales del lado occidental de la Patagonia. "Solo aquellas familias que frecuentemente visitan el Estrecho de Magallanes fabrican una auténtica trampa de lazo para atrapar aves. Allí hay cormoranes y gansos salvajes en considerable cantidad y vale la pena fabricar un instrumento especial como éste" (Gusinde, 1991: 267).
Se compone de un palo delgado de aproximadamente 2 metros y medio de largo, con superficie pulida. En extremo superior, delgado, algo achatado, se pone una tira de barba de ballena, de unos 40 cm de largo y 5mm de ancho, y se afianza con dos vueltas de fibra de tendón muy apretadas. La tira termina en un pequeño lazo en el cual corre. Cuando el cazador se ha acercado, tendiéndolo a un pájaro dormido -solo entonces puede accionar su trampa de lazo- pasa con cuidado la abertura por la cabeza del animal desprevenido y tira de golpe. Al punto le tuerce el pescuezo al pájaro atrapado" (Gusinde, 1991: 267-68).

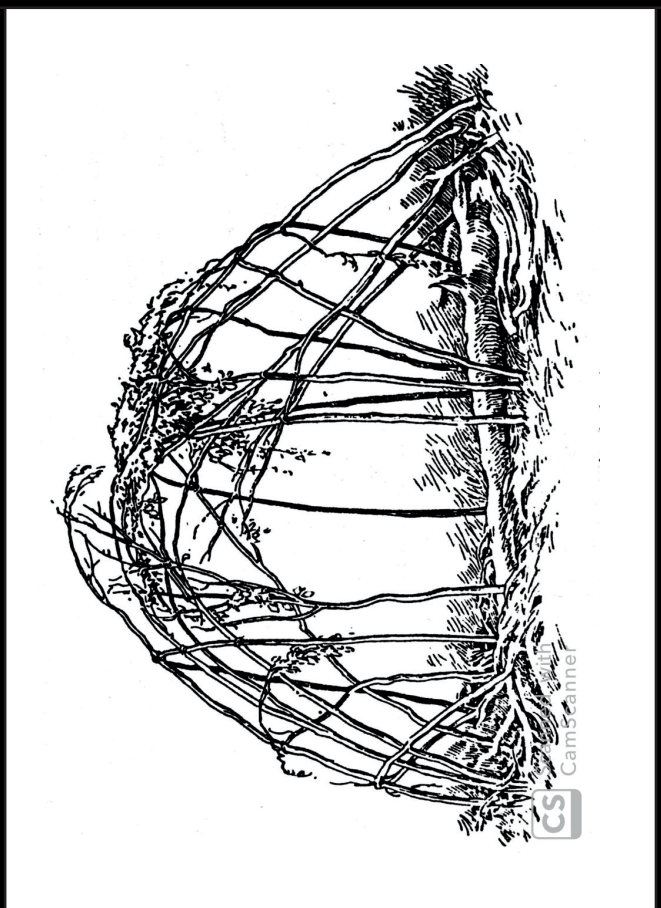
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG



Canoa de Corteza/La Navegación en Canoa

"En la canoa los niños tenían remos pequeños y cuando navegaban iban observando el territorio y aprendiendo sus características "(…) ahí da nombre, da nombre canales, da nombre del puerto, campamento y… tiene nombre de kawésqar todos esos lugares, y canales, la isla".
Además, la experiencia les permitía entender las condiciones del tiempo.
Siempre uno sabe manejar su experiencia que tenía, entonces ellos saben, miraba el viento, no sé si amanecerá bueno, o amanecerá malo, entonces siempre tenía que mirar la nube. La nube corre mucho, significa que va haber tiempo malo fuerte viento, si la nube está parao va hacer tiempo bueno y calma, así era, todavía lo manejo yo" (G. Paterito, 2019).

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG



Vivienda At

"El campamento tiene que arreglar entre todos, mismo si la señora o la hija el hijo que ayude todo, nunca lo hacía solo tampoco, todos tenían que compartir su trabajo, unos iban a buscar leña ser arreglado entre todos, todo tenían que compartir su trabajo. Unos van a buscar leñas, otros van a buscar ramas porque las ramas se ponían bajo la cama pa poder dormir bien" (G. Paterito, 2019).
Se distinguen dos tipos de campamentos: campamentos temporales y campamentos bases de ocupación más prolongada. Los campamentos temporales se caracterizan por ser puntos de permanencia breve, la mayoría de los casos para pernoctar, como puntos intermedios hacia lugares de ocupación más prolongada que sirven de campamentos base de actividades de caza. Los campamentos base a su vez se distinguen en campamentos habituales at-erk'éna, lugares que siempre se ocupan en el tránsito nómada a través de los canales, y campamentos ocasionales. El carácter de campamento base no está determinado por el tiempo de permanencia, sino por ser un sitio al que siempre se llega; la estadía puede ser breve." (Aguilera, O., Etnolingüístico, 2019).

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE

f

Fuente: "LA TERRE DE FEU (1925): UN DOCUMENTAL FRANCÉS SOBRE LOS INDÍGENAS DE PATAGONIA Y TIERRA DEL FUEGO"; DOMINIQUE LEGOUPIL & DENIS CHEVALLAY; MAGALLANIA (Chile), 2017. Vol. 45(2):67-80.

Familia

La familia andaba en tres canoas o cuatro canoas "(…) pero todos son familia, parientes, no es una persona extraño que sean mis mayores que tengan primos tíos, todo anda anda todo juntos. Entonces de repente ya se paraba por otro lado, en veces quedábamos en dos canoas" (G. Paterito, 2019).

"Así se vivía la persona antiguamente y nunca se separaban lejos pa dos meses más no puede andar solo porque a si vivían ellos" (G. Paterito, 2019).

"El perro si es infaltable (…) es el mejor compañero que hay (…). Es muy importante el perro cuando lo anda trayendo en embarcación, además para trabajar cazar (…) con perro nunca se jugó, claro de repente anda un perrito nuevo ahí sí, pero un perro grande no" (G. Paterito, 2019).

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG

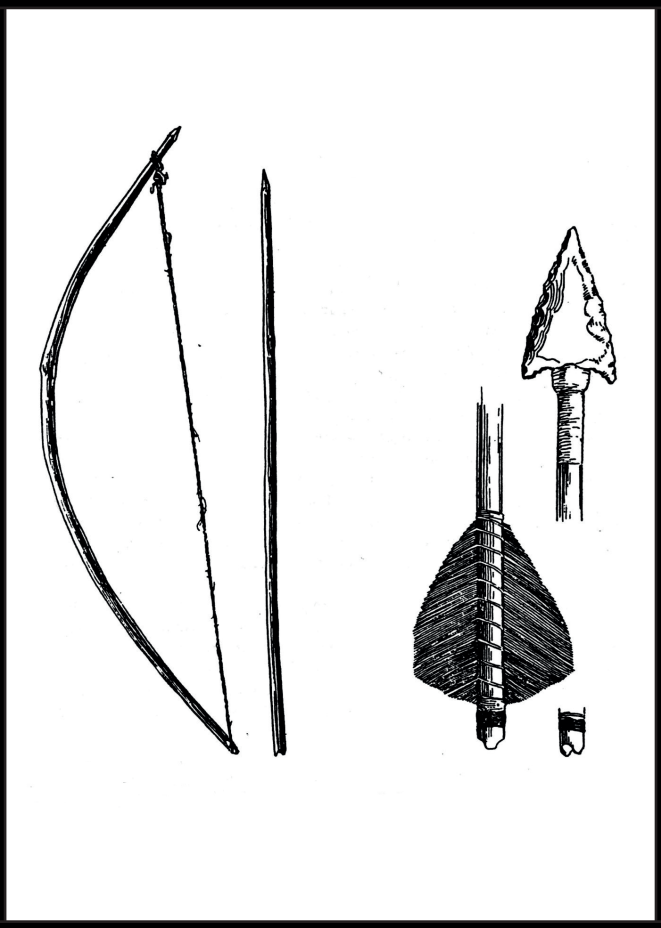
b

Fuente: "LA TERRE DE FEU (1925): UN DOCUMENTAL FRANCÉS SOBRE LOS INDÍGENAS DE PATAGONIA Y TIERRA DEL FUEGO"; DOMINIQUE LEGOUPIL &

Niños

"Los niños ayudaban a sacar chamiza para hacer fuego y después tenían que ir a buscar agua. Esos son trabajos más más fáciles para los niños o cuando marea baja ya se los manda a sacar mariscos para poder aprender. No es porque los obligan, para aprenderlo tiene que sacar". (G. Paterito, 2019).

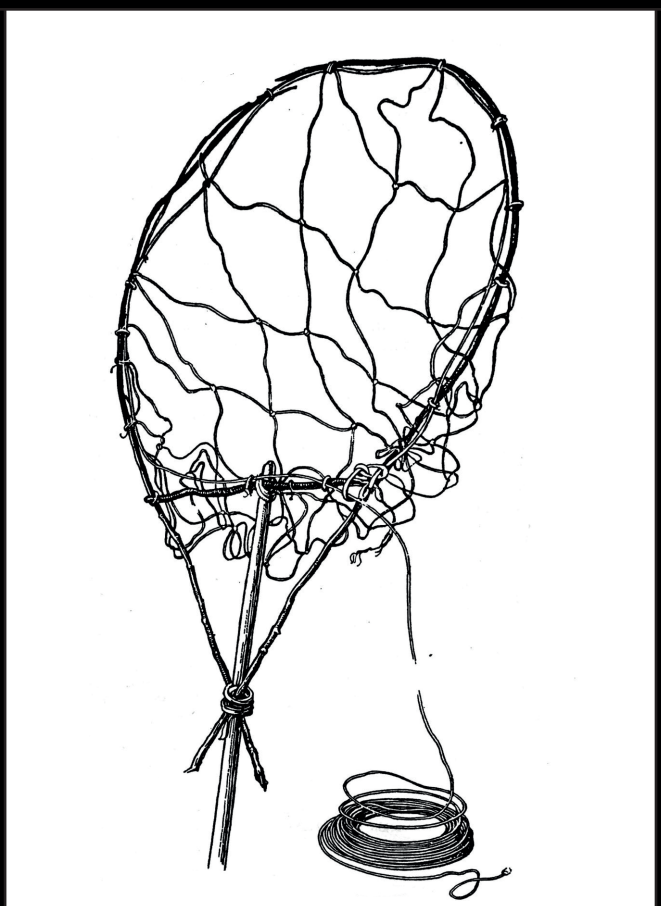
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG



Arco y flecha

Arma de considerable antigüedad histórico-cultural entre los kawésqar quienes lo usaron desde épocas muy tempranas
Las puntas de flechas eran de una piedra verdusca, más al sur se encontró flechas cuyas puntas eran de guijarro de forma de garfio. Al otro extremo de la flecha (= varilla de la flecha) se encontraba un mechón de plumas, para proporcionarle el vuelo apropiado.
"(…) los nativos saben emplear el arco y la flecha. Sus armas se componen de arcos y flechas, los primeros de madera cortada toscamente y provistos de una cuerda de tripas de pescado trenzadas, las últimas de ramas de árbol pulidas y de dos a tres pies de largo; en su extremo se encuentra un guijarro pulido en forma de corazón, y al otro dos pequeños mechones de plumas, que van afianzando mediante una cuerda muy delgada (Córdova: 58 en: Gusinde, 1991: 274-275).
"Sus armas son arcos y flechas hechos con la madera de un berbero con hojas de acebo, que es común en el estrecho, la cuerda es de tripa, y las flechas están armadas de puntas de piedra tallada con bastante arte: pero estas armas son más bien para la caza que para enemigos" (Bougainville: I, 293 en: Gusinde, 1991: 275).

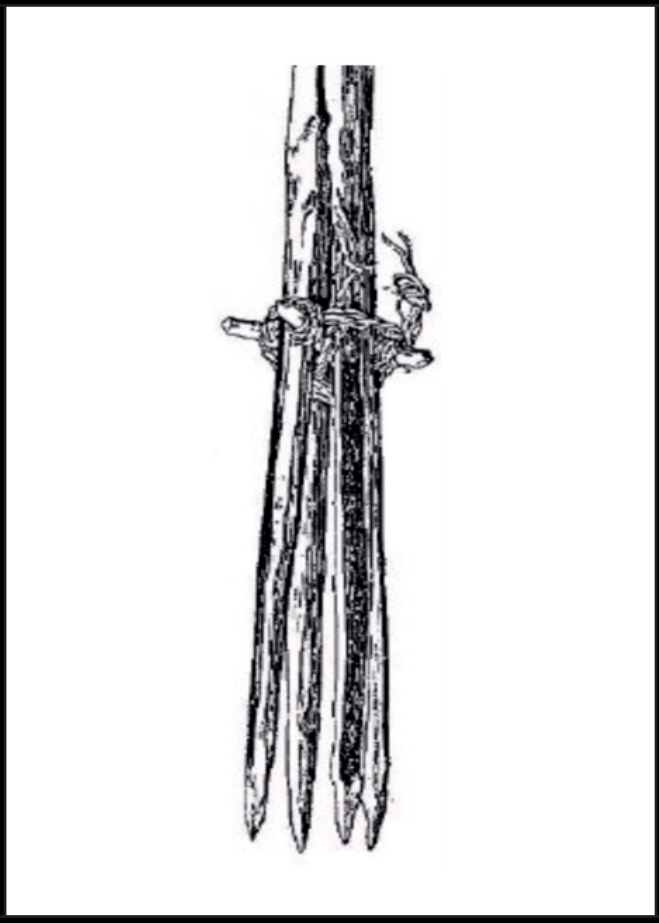
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG



Red para cazar lobos

Se construye con cintas de cuero del grosor de una hebra de lana que se enlazan formando mallas del mismo grosor de 25 a 30 cm. La red completa mide entre 150 y 160 cm y es de forma rectangular. El marco se construye de cuatro varas y un palo aproximadamente de medio metro de largo y de tres dedos de ancho que forma el mango. Dos varillas flexibles de más o menos, tres metros y medio de largo cuyos extremos delgados, colocados unos sobre otro, casi a mitad del largo, y encordelados entre sí, se ponen primero atravesados en el palo mencionado, y se doblan de modo que su extremo superior sobresale como marco. Estas tres piezas se cruzan y anudan. Tiene también un palo en forma transversal atado con una cuerda al palo del mango para darle estabilidad y resistencia y se pone sobre en la red, bien ajustada. La malla se instala sobre la estructura de palos ovalada formada por dos varillas delgadas con una cuerda del grosor de un dedo, cuyo comienzo es atado a un ovillo de unos 40 a 50 cm de longitud. Toda la red se afianza con fibras de tendón de nutria para afirmarla a este marco.
Para cazar lobos marinos se toma la red con ambas manos y "(…) se va desenrollando la larga cuerda de cuero, cuyo extremo sostiene otro hombre" (Gusinde, 1991: 259).

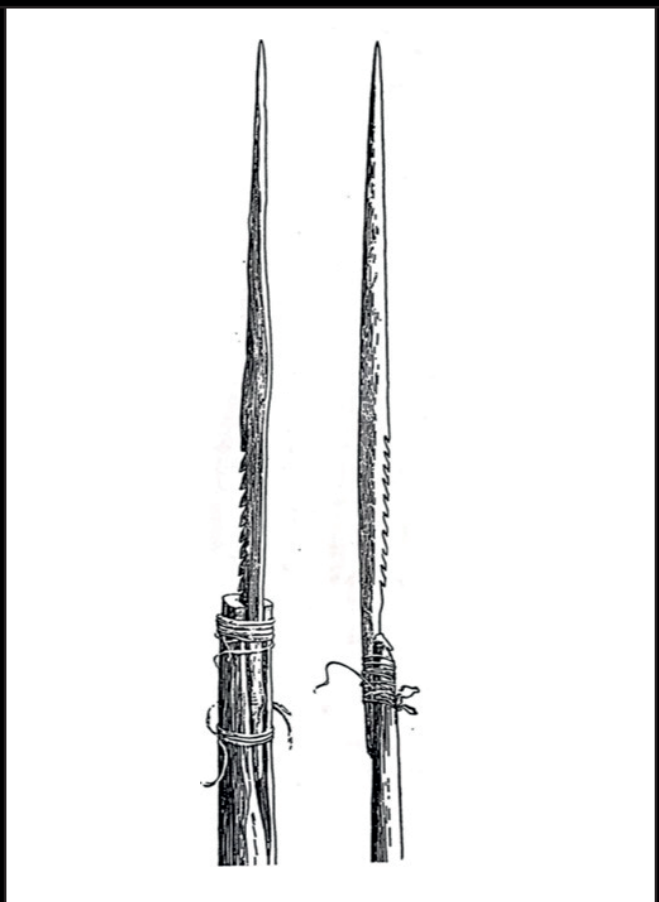
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG



Horquilla centollera

Herramienta para sacar centollas, "(…) la horquilla se compone de dos secciones: un palo y una parte mucho más corta, el tridente propiamente dicho. Generalmente se elige un tronquito liviano bastante recto de Nothofagus Betuloides, Maytenus o Drimys, a menudo de más de 3 metros de largo, se le saca la corteza completamente y se pule la superficie con piedra pómez. En la sección más gruesa de ese tronquito delgado propiamente dicho y se lo ata mediante una delgada cinta de cuero. Esta parte suplementaria en un palo de más o menos 80 cm de largo de Berberis Ilicifolia, con un diámetro de 18 a 22 mm, cuya punta superior, más gruesa, recibe dos cortes transversales. Así se originan cuatro dientes, a los que se aguza bien y se los mantiene separados con dos estaquitas cortas, colocadas transversalmente una encima de la otra, atadas con junquillo trenzado. Con el tiempo los cuatro dientes quedan separados con una ligera comba, consecuencia de la característica propia de la madera del berberis. Mide 290 cm, de los cuales 272 cm corresponden al astil y 65 cm al tridente. Los extremos de ambas partes del tridente se aplanan algo, para que se ajusten convenientemente, y se los ata firme con una tira de cuero" (Gusinde, 1991: 266).

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG



Venablos

Son armas arrojadizas que tiene "(...) una punta de hueso larga, cortada en forma de sierra con una punta de hueso sujeta por una corta correa y unida por una larga cuerda de cuero (Coppinger, 1883 en: Gusinde 1991: 260). Muy parecido al arpón y se caracteriza por un astil de, más o menos, tres metros de largo, pulido y, en lo posible, recto hecho de la dura madera del ciprés fueguino o de maitén. En extremo grueso superior se aplica una muesca de 10 a 15 cm de largo y de 12 a 15 mm de profundidad, que sea apropiada para el extremo inferior de la punta de hueso. Ambas piezas afianzadas con una correa de cuero. La punta de hueso mide más de 25 cm de los cuales unos 8 van en la envoltura de cuero. La parte descubierta a menudo tiene un diente o dos uno frente al otro. El cazador arroja el arma con el brazo derecho, con mayor poder de tiro".

"Existe otro venablo para cazar mamíferos más pequeños, y astil sirve un tronco de canelo joven. En su extremo superior un muesca profunda de unos 8 cm de largo, en la cual se coloca la punta de madera; esta última es atada al astil con fibras de tendón. La mayoría de las veces se utiliza como punta la dura madera del berberis y se talla en su tercio inferior una hilera de dientes cortos y con punta hacia abajo, iguales a una sierra. El cazador cuenta con que los dos tercios superiores pulidos de la delgada punta de madera penetren la capa de grasa del animal acertando y que el tercio dentado inferior impida que se salga la punta. De esta manera el animal herido arrastra el venablo todavía un trecho tras sí, hasta que por último es muertos con otra arma" (Cf. Giglioli: 259, en: Gusinde, 1991: 261).

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES (FONDART) 2022
UNIVERSIDAD DE MAGALLANES CHILE
Computación UMAG